

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия -

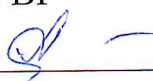
Алания

УО АМС Алагирского района

МБОУ СОШ с.Дзуарикау

СОГЛАСОВАНО

завуч УВР

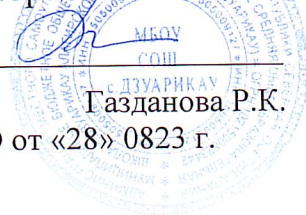


Кцоева А.Д.

№67-О от «28» 0823 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Газданова Р.К.

№ 67-О от «28» 0823 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Осетинская литература»

для обучающихся 5 класса

Дзуарикау 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по осетинской литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), Программы по осетинскому языку и литературе для 1-11 классов, а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Осетинская литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности осетинской литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом осетинской культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений осетинской литературы, русской и мировой литературы на осетинском языке, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом осетинского литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом осетинского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы осетинского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей осетинской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы (в переводе на осетинский язык). Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Осетинская литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к осетинской культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных

целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей осетинского народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей осетинского языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры осетинского народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию осетинской классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к осетинской классической литературы как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения осетинской литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений на осетинском языке, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний об осетинской литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры осетинского народа, мировой культуры, направлены на совершенствование осетинской речи школьников на примере высоких образцов осетинской художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Осетинская литература» входит в предметную область «Родной язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Осетинская литература» преемственен по отношению к предмету «Осетинское литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 1,5 часа в неделю, суммарно изучение осетинской литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 51 час.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Разныхас. Чиныйджы ахадындзинад адæймаджы царды. Литературæ – аивады хуыз, дзырдаивад.

Адæмон дзургæ сфæлдыстад. Йæ сæйрагдæр æууæлтæ. Йæ хицæндзинад аив литературæйæ. Йæ сæйраг хуызтæ: кадджытæ, аргъæуттæ, таурæгътæ, зарджытæ, æмбисæндтæ, уыци-уыцитæ. Сæ мидис. Сæ бынат адæмы царды. Кадæггæнджытæ, адæмон уацмыстæ æмбырдгæнджытæ. Адæмон сфæлдыстады тæваг литературæйы, музыкайы, нывкæнынады.

Нарты кадджытæ.

"Батрадз æмæ Хъулонзачъе уæйыг". Кадæджы мидис. Уæйыджы фыдракæндтæ. Нарты тыхст уавæр. Батрадзы сгуыхт адæмы сæрвæлтау.

"Батрадз æмæ Тыхы фырт Мукара". Нарты цард. Тыхгæнæджы фыдракæндтæ. Сатанайы мæт йæ адæмыл. Батрадзы хæст тыхгæнæгимæ, йæ нæртон сгуыхт. **"Уырымæджы æнæном лæппу".**

АРГЪÆУТТÆ

"Фаззæттæ". Аргъауы мидис. Фаззæтты балц æмæ сгуыхтытæ. Адæймаджы хуыздæр миниуджытæ: лæгдзинад, хæлардзинад, цæрæгойтыл аудын, адæмæн хорздзинад кæнын. Аргъауы хъуыды: хорздзинад нæ сæфы, рæстдзинад уæлахиз кæны.

"Сарты фырт". Аргъауы мидис. Кæстæр æфсымæры лæгдзинад. Йæ тох Персы падзахимæ. Хистæр æфсымæрты суцца, сæ фыдракæнд. Кæстæры фыдæвзарæнтæ. Йæ уæлахиз.

"Раст лæг æмæ зылын лæг" Аргъауы гуманистон æмæ оптимистон хъуыдытæ.

"Зонд æмæ Амонд". Зонд - тыхдæттæг.

Хъæдын бæлон".

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Æцæгдзинад* æмæ *алæмæты* цаутæ аргъæутты. *Фæлхатæнтæ.* *Абарæнтæ* аргъауы.

Чермены таурæгътæ. "Чермен æлдары лидзæг куыд фæкодта", "Чермен æмæ сомихаг", "Чермен Калакмæ чырае ласынмæ куыд ацыд". Чермен — кæвдæсард. Йæ сабибонтæ. Йæ бирæ сгуыхтытæ. Йæ тохы нысан.

Грекъаг мифтæ. "Гераклы дыууадæс сгуыхты" (хицæн цаутæ). Адæймаг — рæстдзинадыл тохгæнæг. Хъайтары æгæрон хъару, йе стырдзинад, йæ кады нысаниуæг.

Уырыссаг æмæ фæсарæйнаг адæмты мифтæ, кадджытæ æмæ аргъæуттæ. Мифтæ æмæ эпосты сюжеттæ аивады.

Æмбисæндтæ æмæ уыци-уыцитæ.

Æмбисæндтæ. Сæ равзæрд. Сæ арæзты æууæлтæ. Адæмы зонд æмæ фæлтæрддзинад. Адæмы фарн, рæстдзинад, куыст æмæ уарзондзинад — æмбисæндты сæйраг темæтæ. Сæ бынат адæмы ныхасы, аив литературæйы.

Уыци-уыцитæ. Сæ ахадындзинад сывæллæтты царды. Сæ бастдзинад цард æмæ æрды фæзындтимæ. Адæмы сфæлдыстадон фантази уыци-уыциты.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . Комкоммæ æмæ фæсномыг ныхас.

ЛИТЕРАТУРОН АРГЪÆУТТÆ

Хетагкаты Къоста. "Лæскъдзæрæн"

Аргъауы мидис. Лæскъдзæрæджы удхайраг цард. Фыдзæрдæ уæйыджы æууæлтæ. Лæг æмæ уæйыджы быцæу. Адæймаджы зонд æмæ дзырдарæхст, йæ уæлахиз.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Сурæт.* *Сурæт* æмæ *удыхъæды* хæстæгдзинад.

Нигер. "Дыууæ сыхаджы æмæ дыууæ зæрватыччы аргъау".

Аргъауы мидис. Дыууæ адæймаджы хицæн ахаст цæрагойтæм æмæ цардмæ. Уацмысы сæйраг хъуыды: хæрзгæнæг хорз ары, æвзæргæнæг æфхæрд æййафы.

Дарчиты Дауыт. "Гæмæт".

Аргъауы мидис. Сидзæр лæппуйы цард. Йæ уаг. Гæмæты балцы нысан. Мады куырыхон фæдзæхстытæ. Хъайтары сгуыхтытæ, йæ тох адамы амондыл. Кæфхъуындар-адамы знаг. Хъайтары уæлахиз.

Г. Х. Андерсен. "Булæмæргъ".

Аргъауы мидис. Паддзах æмæ йæ адамы ахастытæ. Камергер æмæ иннæ хицæутты иппæрддзинад æрдз æмæ адамы цардæй, сæ цæстмæмитæ. Удæгасбулæмæргъ æмæ кæнгæ маргъы ныхмæвæрд æууæлтæ. Æцæг курдиат кæмæ ис, уый хъысмæт. Аивады мидис-царды æцæгтæ, йæ нысан-удæнцой æмæ цард дæттын. Сæрибар-удгоймаджы бæллиц. Аргъауы хъуыды-æцæг аивадаен аргъ кæнын.

АИВ ЛИТЕРАТУРА

Къоста. "А-лол-лай". Авдæны зарæджы миниуджытæ. Мады зарæджы мидис. Хохаг адамы магуыр цард, фыды хъысмæт. Сабиты фидæны цард. Мады фæндиæгтæ æмæ фæдзæхстытæ. Райгуырæн бæстæ уарзын-æмдзæвгæты сæйраг хъуыды.

"Магуыры зарæг". Адамы дыууæ фæлтæры-хъæздгуытæ æмæ магуыртæ. Ныхмæвæрд уавæртæ. Хæххон адамы царды нывтæ.

"Бирагъ æмæ хърихъупп". Басняйы мидис. Бирагъы æууæлтæ. Хърихъупп-хæрзгæнæг. Басняйы хъуыды: фыдзæрдæ хорзæн аргъ кæнын нæ зоны.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Басняйы* тыххæй æмбарынад.

Фæсурокты кæсынæн

"Халон æмæ рувас", "Булкъ æмæ мыд", "Хъазтæ", "Марходарæг".

Гæдиаты Секъа. "Мæ бæлас". Иунæг бæласы хъысмæт. Æмдзæвгæйы мидис-Ирыстоны уавæр. Поэт-патриоты сагъæс йæ адам æмæ йæ бæстæйыл.

"Къоста". Авторы хъынцъым Къостайы мардыл. Къоста-адамы сæрхъуызой, сæ хæрзгæнæг; йæ зарджытæ-адамы сагъæстæ. Поэты сфæлдыстадон æмæ æхсæнадон сгуыхт. Секъайы уарзон ахаст стыр адамон поэтмæ.

"Магуыры зæрдæ". Магуыр лæджы уавæр. Йæ царды зынвадат. Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Аллегорй.* *Метафорæ.*

Тугъанты Батырбег. "Фыййау Баде". Радзырды мидис. Бадейы цард. Йæ бæллицтæ, йæ хъуыдытæ цард æмæ адæймаджы тыххæй. Йæ тырнындзинад ахуырмæ, рæсугъд æмæ рухс цардмæ.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Пейзаж.*

Цæголты Геуæрги. "Бецал". Сидзæр лæппуйы хъысмæт.

Коцойты Арсен. "Гигойы куадзæн". Радзырды мидис. Магуыр бинонты цард. Сæ уавæр, сæ фадæттæ.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Сатира* æмæ *юморы* тыххæй æмбарынад.

Фæсурокты кæсынæн

"Галиу хъуыддаг".

Датиты Ислам. "Ахæстоны". Радзырды мидис, архайды рæстæг. Сæрибарыл тохгæнæг лæппуйы хъысмæт. Ахæсты уавæр. Дины амынд æмæ царды æцæгдзинад. Хъайтары сидт адæммæ.

Брытъиаты Елбыздыхъо. "Цад". Цад-царды аллегион ныв. Хæфсыты уавæр, сæ быцæу кæсагласимæ. Сæ тох æмæ сæ хъысмæт. Радзырды мидисы бастдзинад 1905-1907 азты цаутимæ.

Илас Ёрнигон. "Гъæйтт, цы фестут!", Ирыстоныл аудын. Поэты патриотон фæдзæхст. Райгуыраен бæстæ уарзын, йæ ном ын кадджынай дарын.

"Сау мигъ". Лæг æмæ мигъы ныхас. Уарыны пайда кæрдæг æмæ хортæн. Гонтæ дзаг — цардæн уаг.

Барахъты Гино. "Зæлимхан" Адæймаджы ахаст кусæг фосмæ. Ёппæлын-фыдбылызы хос. Бæхы æвирхъау мæлæт. Бимболы фæсмон. Радзырды хъуыды-фосыл ауæрдын.

"Мæгуыртæ". Мæгуырты царды нывтæ. Сæ куысты уæззау уавæртæ. Сæ зардæты хорздзинад-кæрæдзийыл аудын. Цыбыр ныхас Виктор Гюгойы тыххæй.

Бæдоаты Хъазыбег. "Арсæмæг". Цæрагойтыл аудын.

Нигер (Дзанайты Иван). "Æз цагъайраг нæ дæн".

Æмдзæвгæйы мидис. Авторы ныхас æмæ авдæны зарæг. Фыццагон царды нывтæ. Мæгуыр лæджы хъысмæт. Мадæ фæдзæхст сабийæн. Поэты æнæуынондзинад цагъарадмæ. Сæрибар-адæймаджы намыс æмæ амонд.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Абарсты* тыххæй æмбарынад фæарфдæр кæнын.

Дзесты Куыдзæг. "Æрдхæрæны лæвар". Хохаг царды нывтæ. Сидзæр лæппуйы уавæр. Йæ тырнындзинад ахуырмæ. Ахуыргæнæджы лæвар. Гæбилы удыхæд, йæ фæзминаг миниуджытæ.

Мамсыраты Дæбе. "Хъæндил". Радзырды мидис. Буцхаст магуса сæфтдзаг куыд кæны, уый равдыст. Чермен-хъæндицы фæлгонц. Уацмысы юмористон ахаст.

Л и т е р а т у р й ы т е о р и .

Бесаты Тазе. "Гетæ". Ирон лæппуйы цард, йæ равджы ивæнтæ уавæртæм гæсгæ. Йæ зондахасты рæст.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и . *Диалог* æмæ *монологи* тыххæй æмбарынад.

Хæсты темæ ирон фысджыты сфæлдыстады

Кочысаты Мухарбег. "Фыдыбæстæ". Райгуыраен бæстæйы æрдз æмæ царды нывтæ. Фыдыбæстæ-æппæтæй зынаргъдæр. Поэты ахаст фыды уæзæгмæ.

Баситы Дзамболат. "Адæмы мæт". Фашистон знæгты фыдракæндтæ. Адæмы тох сæрибар æмæ Фыдыбæсты сæраппонд. Поэты оптимизм.

Елехъоты Мурат. "Фыстæг хæсты быдырæй". Хæстоны мысинæгтæ, хæсты нывтæ. Мадæ фæдзæхст-ныфсдæттæг. **Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и .** *Метафора*

Саулохты Мухтар. "Хæстон цуаны". Уацмысы мидис. Худæджы цау æфсæддоны цардæй. Салдаты фæндиæгтæ æмæ йе сгуыхт. Уацмысы хъуыды — æхсарæн кад кæнын.

Булкъаты Михал. "Нæмыгдæф фæндыр". Уацауы мидис. Хъæуон цард æмæ хæсты нывтæ. Уацмысы архайджыты хъысмæт. Бечыры лæгдзинад. Патриотизмы мотивтæ.

Темыраты Дауыт. "Тæрхон". Пьесæйы мидис. Йæ конфликт. Ногдзауты патриотизм хæсты заман.

Баситы Михал. "Иналар Плиты Иссæ". Иссæйы сгуыхтытæ, йæ хъæбатырдзинад, йæ хæстон курдиат.

Асаты Реуаз. "Томайты Мæхамæт". Легендæйы мидис, тох æлдæртты ныхмæ.

Бестауты Гиуæрги. "Саби ма фенæд хæст", "Изæр Дзаугомы".

Хæст — фыдæвзарæн æмæ цардхалæн. Сабитæ — царды фидæн. Адæмы хæс — сабырдзинад хъахъхъæнын.

Дзаугом — Ирыстоны рæсугъд кæмттæй иу.

Хъодзаты Æхсар. "Куыст". Куысты ахадывдзинад адæймаджы царды.

Гуыцмæзты Алеш. "Бæхы уаргъ æмæ чысыл лæппу". Радзырды мидис. Мураты мидхъуыдытæ, йæ бæллицтæ.

Хуыгаты Сергей. "Зокъотæ". Æрдзы диссæгтæ.

Кокайты Тотрадз. "Зиу", "Хæдзары хицау æмæ хуыснæг". Ирон зиу. Лирикон хъайтар-зиуон. Йæ арæхст.

Джыккайты Шамил. "Авдæны зарæг нæзы талайæн", "Фембæлд". Авдæны зарæджы æууæлтæ. Зымæгон æрдзы нывтæ. Уацмысы мидис - æрдзыл аудын. Зонд æмæ рæстдзинады уæлахиз.

ÆНДÆРАДÆМТЫ ЛИТЕРАТУРÆ

Мориц Гартман. "Урс кæрдæн". Балладæйы мидис. Венгрияг адæмы тох сæ бæстæйы хæдбарады. Йæ уавæр ахæстоны. Мады "уæздан сайд", йæ нысан. Мады фæлгонц. Патриотизмы мотив балладæйы.

В. В. Вересаев. "Стъалы", "Скæсæйнаг аргъау". Уацмысы мидис. Адæмы уавæр талынджы. Стъалытæм тырнындзинад. Рухсы знагтæ, сæ тарсты аххосæгтæ, сæ фыдвæндтæ. Аргъауы хъуыды: рухсмæ бæллын, рухс кæнын.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение осетинской литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по осетинской литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с социокультурными и духовно-нравственными ценностями осетинского народа, отражёнными в произведениях осетинской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по осетинской литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию осетинского языка, истории, культуры осетинского народа, родного края, народов России в контексте изучения произведений осетинской литературы, а также включённых в программу произведений русской и зарубежной литературы;
- ценностное отношение к достижениям своей республики, России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, РСО-Алании, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям осетинского народа.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей произведений осетинской литературы;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству осетинского народа, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых осетинских литературных произведений;
- осознание важности художественной осетинской литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах осетинских литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений осетинского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные осетинские литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей произведений осетинской литературы;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в осетинских литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках осетинской литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке осетинской литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности осетинской литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что осетинская литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах осетинской литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: осетинская художественная литература и осетинское устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (осетинская народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и осетинской художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом осетинского литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений осетинского устного народного творчества и осетинской литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений осетинского устного народного творчества и осетинской художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

ТЕМАТИКОН ПЪЛАН ИРОН ЛИТЕРАТУРАЙÆ 5-ÆМ КЪЛАСÆН.

Программæмæ гæсгæ –сах.

Уацмыстæ ахуыр кæнынæн –сах.

Ныхасы рæзтæн – 6 сах.

Фæсурокты бакаст литературайыл беседæтæн –сах.

Фæлхат кæнынæн – 1 сах.

НЫХАСЫ РÆЗТ

ДЗУРГÆ НЫХАСЫ РÆЗТ

Аивадон тексттæ хъæрæй кæсын. Уацмыстæ кæнæ уацмыстæй скъуыддзæгтæ наизустъ аив кæсын.

Аивадон уацмысты мидисмæ гæсгæ фæрстытæн дзуапп дæттын. Уацмысы мидис хи ныхæстæй дзурын. Уацмыс хæйттыл дих кæнын. Хæйттæн сæргæндтæ дæттын, уацмысæн пълан аразын.

ФЫСГÆ НЫХАСЫ РÆЗТ

Уацмысæй скъуыддзагмæ гæсгæ изложени ныффыссын. Ныффыссын радзырд нывмæ гæсгæ.

Ныффыссын сочинени æмбисондæй.

Сæргонд (хай)	Сахæттæ	Уроктæ	Урочы темæ.	Лит-йы теори	Ныхасы рæзт	Фæлхат	Хибарæй каст	Нымæц (къæлиндарон пълан)
Разныхас.	1	1	Циныг адæймаджы царды. Аив литературæ куыд ахуыры предмет.					
Ирон адæмон дзургæ сфæлдыст ад.		2	Адæмон сфæлдыстады сæйраг хуызтæ. Аргъау. «Фаззæттæ».		Хи ныхæстæй дзурын.	Ирон аргъæуттæ	Ирон аргъæуттæ.	
		1	«Сарты фырт».	Алæмæстаг аргъæуттæ.	Дзургæ сочинени аргъауамæ.		Ирон аргъæуттæ.	
		1	«Раст лæг æмæ зылын лæг».	Цардыуаджы аргъæуттæ.	Аив каст. Мидис дзурын.	Аргъæутт ы дих.	Ирон аргъæуттæ.	
		1	Нарты кадджытæ (афæлгæст).	Кадæг.	Аив каст скъуыддзæгт æ	Фольклор ы хуызтæ.	Нарты кадджытæй иу кадæг.	
		2	«Батрадз æмæ Хъулонзачъе уайыг».		Хи ныхæстæй дзурын.	«Æхсар æмæ Æхсæртæг ы райгуыр»		

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Литературное краеведение в школе. URL: сб. науч.-метод. материалов / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. –Электрон. дан. – Пермь, 2018. –5 Мб; 228 – Режим доступа: www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/literaturnoe_kraevedenie-v-shkole.pdf. (дата обращения 07.13.2022).
2. Муштавинская И.В., Сизова М.Б. Методические рекомендации для руководителей общеобразовательных организаций и методических объединений учителей по организации проектной деятельности в рамках реализации ФГОС среднего общего образования. – СПб.: СПбАППО, 2019. - URL: <https://www.srbfgos.org/srednee-polnoobshee-obrazovanie> (дата обращения: 07.03.2022).
3. Осетинский язык онлайн: учебные и справочные материалы <https://ironau.ru/>.
4. *Æmdzævgæ*. <https://www.facebook.com/amdzavgæ/>.
5. НацТВ <https://iryston.tv/ir/>
6. Словари на IRISTON.COM <http://slovar.iriston.com/>
7. Осетинско-русский словарь <https://osetinsko-russkij-slovar.slovaronline.com>

Интернет-ресурсы

1. <https://vk.com/barzafcag>
2. <http://nslib.tinweb.ru/> Национальная научная библиотека РСО-Алания
3. www.iriston.ru Новости об Осетии, музыка, литература, форум
4. iratta.com Осетинская история, сказки, музыка, фотографии, новости, форум
5. iriston.com История и культура Осетии
6. ossetians.com Сайт об осетинах
7. history.alans.narod.ru Англоязычный сайт: аланы, скифы, фотогалерея
8. baragbonta.ru Баргбонта. НА ОСЕТИНСКОМ ЯЗЫКЕ! 9. mahdug.ru Литературный журнал "Мах дуг" 10. <http://aors.narod.ru/> История и культура Осетии 11. <http://iratta.com>
9. <http://audiolang.info/uchebniki-osetinskogo-yazyka/>
10. https://nslib.tinweb.ru/oset_lang/index.php
11. <http://www.darial-online.ru/>
12. <http://fiduag.osetia.su/>
13. <http://titus.uni-frankfurt.de/texte/etcs/iran/niran/oss/nart/nart.htm>
14. mahdug.ru Литературный журнал "Мах дуг"
15. iratta.com Осетинская история, сказки, музыка, фотографии, новости, форум
16. https://os.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B9%D1%80%D0%B0%D0%B3_%D1%84%D0%B0%D1%80%D1%81
17. <http://tabol.ru/index.php?showcat=jump&f=13>
18. <http://hetagurov.ru/>
19. <https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-oseitiya-alaniya>
20. http://amdzavgæ.ru/www/app_dev.php

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Телевизор. Видеомагнитофон/видеопроектор. Интерактивная доска. Магнитофон. Компьютер. Мультимедийный проектор. Экспозиционный экран. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок. Стенд для размещения творческих работ учащихся. Стол учительский с тумбой.

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИКОН ПЪЛАН ИРОН ЛИТЕРАТУРАЙÆ

5-ÆМ КЪЛАС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
	Разныхас. Чиньджы ахадьндзинад адæймаджы царды. Литературæ – аивады хуыз, дзырдаивад.	1		1		Чиньджы нысаниуæг царды æмбарын, хи хъуыдытæ дзыурын.	Дзыургæ бафарст	http://titus.uni-frankfurt.de/texte/etcs/iran/niran/oss/nart/nart.htm

Раздел 1. Адæмон дзыургæ сфæлдыстад (7 сах.)

1.1.	Разныхас. Нарты кадджытæ. "Батрадз æмæ Хъулонзачъе уæйыг". "Батрадз æмæ Тыхы фырт Мукара".	2		2		Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзыуап дæттын. Уацмысы персонажтæн характеристикæ дæттын.	Практикон куыст	http://titus.uni-frankfurt.de/texte/etcs/iran/niran/oss/nart/nart.htm
1.2.	Аргъæуттæ. "Фаззæттæ".	1		1		Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзыуап дæттын.	Тестытæ	http://audiolang.info/uchebniki-osetinskogo-yazyka/

1.3.	"Сарты фырт".	1		1		Уалмысы сэйраг хъуыды иртасын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Устный опрос	latta.com Осетинск ая история, сказки, музыка, фотографии, новости, форум	
1.4.	"Раст лæг æмæ зылын лæг"	1		1		Персонажты архæйдтыгæм хи цæстæнгас æргом кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын. Аргъауы инспекцировкайы архайын.	Практикон куыст	http://tabol.ru/index.php?showcat=jumpr&f=13	
1.5.	"Зонд æмæ Амонд"	1		1		Уалмысы сэйраг хъуыды иртасын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Тестытæ	http://tabol.ru/index.php?showcat=jumpr&f=13	
1.6.	Цыбыр жанртæ: æмбисæндтæ, тагъддзуринæгтæ, уыци- уыцитæ.	1		1		Фольклоры чысыл жанртæн сæ хъуыды иртасын, кæрæдзиуыд сæ барын.	Устный опрос.	http://www.digital-online.ru/	
Итого по разделу		7							
Раздел 2. Литературон аргъæуттæ (6 сах.)									
3.1.	Хетæгкаты Къоста. «Лæскъдзæрæн»	2		2		Персонажты архæйдтыгæн анализ кæнын.	Устный опрос	http://betaipov.ru/	

					Фæрстытæн дзуапп дæттын. Уацмисæй скъуыддзаг ахуыр кæнын.		
3.2.	Нигер. «Дыуае сыхаджы æмæ дыуае зæрватычы артыу»	2		2	Уацмисы сюжет анализ кæнын. Фæрстытæн дзуапп дæттын.	Устный опрос	http://www.darial-online.ru/
3.3	Дарчиты Дарыт. "Гæмæт".	2		2	Уацмисмæ фæрстытæ æвæрын, хи хъуыдытæ æргом кæнын. Цæсгæмттæм гæстæ аив кæсын.	Тестытæ	http://tabol.ru/index.php?showcat=jumpr&f=13
Итого по разделу		6					

Раздел 3. Аив литературæ

4.1.	Хетæгкаты Къоста. Æмдзæвгæ «А-дол-лай»	1		1	Уацмис зæрдывæрдæй дзурын, анализ æй кæнын. Поэтикон тексты хицæнддзинды тыххæй хи хъуыдытæ æргом кæнын	Устный опрос.	http://hetagov.ru/
------	--	---	--	---	---	---------------	---

4.2.	«Меугыры зареаг»	1		1		Феерстыгаан дзуапп дагтын. Уацмысаы скбуыддзаг ахуыр каанын.	Практикон куыст	http://betaurov.ru/
4.3.	«Бирагът зема хърихуипп»	1		1		Цагстагмттагм тагста аив каасын. Персонажты архайдытагн анализ каанын. Феерстыгаан дзуапп дагтын.	Кластер скаанын.	http://betaurov.ru/
4.4.	Гедияты Секъа. «Мае баглас»	1		1		Феерстыгаан дзуапп дагтын. Уацмысаы скбуыддзаг ахуыр каанын.	Аив каст. Феерстыгаан дзуаппытаг раттын.	https://vk.com/batzalfag
4.5.	Гедияты Секъа. Емдзавга«Къоста»	1		1		Уацмысы саыраг хъуыды иртасын, аерныхас ыл каанын.	Тестытаг	http://amdzavga.ru/www/app_dev.php
4.6.	Гугъанты Батырбег. «Фыййау Баде»	2		2		Уацмыс хи ныхагстагй дзурын. Аив каасын, хи ныхагстагй дзурын.	Практикон куыст	mahdug.ru Литерату рный журнал "Мах дуг"
4.7.	Коцойты Арсен. «Гигойы куадзагн»	2		2		Уацмысы сюжет анализ каанын.	Тестытаг	https://os.wikiportal.org/wiki/%D0%a

					Уацмыс хийх асартай дэурдн. Цаастаагтааг тастаа аив кастын.		A1%C3%A6%D0%B9%D1%80%D0%B0%D0%B3%D1%84%D0%B0%D1%80%D1%81
4.8.	Илас Аурнигон. «Гастайт, цы фастут!»	1	1		Уацмыс састааг хууды иртасын, аурныхас ыл кастын. Аив кастын. Уацмыс састааг анализ кастын.	Практикон куыст	https://vk.com/batzafscag
4.9.	Барахыты Гино. «Застимхан»	2	2		Уацмыс сюжет анализ кастын. Фастастааг дэуапп дасттын.	Аив каст. Фастастааг дэуаппытаа раттын.	http://audiolang.info/uchebniki-osetinskogo-yazyka/
4.10.	Барахыты Гино. «Маастуртаа»	1	1		Уацмыс сюжет анализ кастын. Фастастааг дэуапп дасттын.	Аив каст. Фастастааг дэуаппытаа раттын.	https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-osetiya-alaniya
4.11.	Дастасты Куыдзаст. «Аурдхастааны ластаар»	2	2		Уацмыс сюжет анализ кастын. Фастастааг дэуапп дасттын.	Практикон куыст	mahdug.ru Литературын журнал "Мах дуг"

					Персонажты архæйдытæ æвзарын, хи цæстæнгас æргом кæнын. Уадмысы æвзаг анализ кæнын.		
4.12.	Мамсыраты Дæбæ. «Хъæндилл»	2		2	Уадмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстыгæн дзуапп дæттын. Персонажты архæйдытæ æвзарын, хи цæстæнгас æргом кæнын.	Практикон куыст	http://atfa.com Осетинск ая история, сказки, музыка, фотографии, новости, форум
4.13.	Бесаты Тæзæ. «Гæгæ»	2		2	Уадмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстыгæн дзуапп дæттын.	Аив каст. Фæрстыгæн дзуаппытæ раттын.	maiduc.ru Литературный журнал "Мах дуг"
4.14.	Кочысаты Мухарбег. «Фыдыбæстæ»	1		1	Уадмысæй скъудыдзæг с зæрдывæрдæй дзурын, анализ æй кæнын. Аив кæсын.	Практикон куыст	http://amdzavuga.ru/www/app_dev.php
4.15.	Басыты Дзамболат. «Адымы маст»	1		1	Уадмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстыгæн дзуапп дæттын.	Аив каст. Фæрстыгæн дзуаппытæ раттын.	maiduc.ru Литературный журнал "Мах дуг"

4.16.	Елехоты Мурат. «Фыстæг хæсты быдырæй»	1	1		Аив кæсын, хиныхæстæй дзурын, уацмысы сюжет æвзарын.	Аив каст. Фæрстыгæн дзæппытæ раттын.	https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-osetiya-alaniya
4.17	Темыраты Дауыт. «Тæрхон	1	1		Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстыгæн дзуапп дæттын.	Аив каст. Фæрстыгæн дзæппытæ раттын.	http://www.darial-online.ru/
4.18.	Саудлохты Мухтар. «Хæстон цуаны»	1	1		Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстыгæн дзуапп дæттын. Персонажы архæйдтытæ æвзарын, хинцæстæнгас æргом кæнын.	Практикон куыст	https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-osetiya-alaniya
4.19.	Булкбаты Мухал. «Нæмыгдзæф фæндыр»	2	2		Аив кæсын, хиныхæстæй дзурын, Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстыгæн дзуапп дæттын. Персонажы архæйдтытæ æвзарын, хин	Аив каст. Фæрстыгæн дзæппытæ раттын.	https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-osetiya-alaniya

						цæстæнгас æргом кæнын.		
4.20.	Баситы Михал. «Инæлар Плиты Иссе»	1		1		Аив кæсын, хи ныхæстæй дзурын, Уацмысы сæйраг хъуыды иртасын.	Тестыгæ	http://amdzauca.ru/www/app_dev.php
4.21.	Плиты Грис. «Мигла»	1		1		Уацмысы композиций, йæ сюжетыл æрныхас кæнын, аив кæсын.	Аив каст. Фæрстыгæн дзуæппыгæ раттын.	http://amdzauca.ru/www/app_dev.php
4.22.	Асаты Реуаз. «Томайты Мæхæмæт»	1		1		Аив кæсын, хи ныхæстæй дзурын, Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстыгæн дзуалп дæттын. Персонажты архæйдтыгæ æвзарын, хи цæстæнгас æргом кæнын.	Практикон куыст	mahdug.ru Интерату рный журнал "Мах дуг"
4.23.	Бестауты Гигæрги. «Саби ма фенæд хæст». «Изæр Дзаутомы»	1		1		Аив кæсын. Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстыгæн дзуалп дæттын.	Аив каст. Фæрстыгæн дзуæппыгæ раттын.	http://www.darial-online.ru/

4.24.	Хьодзаты Джсар. «Куыст»	1	1			Аив кæсын. Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстыгæн дзыуапп дæттын.	Аив каст. Фæрстыгæн дзыуаппыгæ раттын.	http://fidiuag.osetia.su/
4.25.	Кокайты Тотрадз.«Зиу», «Хæдзары хицау æмæ хуыснаг» «Фембæлд»	1	1			Аив кæсын. Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстыгæн дзыуапп дæттын.	Практикон куыст	http://www.darial-online.ru/
Итого по разделу		33						
Раздел 5. ЕНЦАДÆР АДÆМТЫ ЛИТЕРАТУРÆ								
4.26.	Морин Гартман. "Урс кæрдæн".	1	1			Аив кæсын. Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстыгæн дзыуапп дæттын.	Практикон куыст	http://www.darial-online.ru/
4.27.	В. В. Вересаев. "Сталы", "Скæсæйнаг арғыу".	2	2			Аив кæсын. Уацмысы сюжет анализ кæнын. Фæрстыгæн дзыуапп дæттын.	Тестыгæ	https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-osetiya-alaniya
Итого по разделу		3						
Резервное время								
Резервное время		1						

2010 аз.

ТЕМАТИКОН ПЫЛАН ИРОН ЛИТЕРАТУРАЙÆ 5-ÆМ КЪЛАСÆН.

Программæмæ гæстæ –сах.

Уацмыстæ ахуыр кæнынæн –сах.

Ныхасы рæзгæн – 6 сах.

Фæсуроқты бакаст литературайыл бæсæдæгæн –сах.

Фæлхат кæнынæн – 1 сах.

НЫХАСЫ РÆЗТ**ДЗУРГÆ НЫХАСЫ РÆЗТ**

Аивадон тексттæ хъæрагъ кæсын. Уацмыстæ кæнæ уацмыстæй скъуддзæгтæ нануостъ аив кæсын. Аивадон уацмысты мидисмæ гæстæ фæрстыгæн дзуапп дæттын. Уацмысы мидис хи ныхæстæй дзурын. Уацмыс хайттыл дих кæнын. Хайтгæн сæргæндтæ дæттын. Уацмысæн пылан аразын.

ФЫСТÆ НЫХАСЫ РÆЗТ

Уацмысæй скъуддзæгтæ гæстæ изложени ныффыссын. Ныффыссын радзырд нывмæ гæстæ. Ныффыссын сочинени æмбисондæй.

	2	«Батрадз æмæ Тыхы фырт Мукара».		Аив каст. Мидис дзурын.	.		«Нарты Батрадзы райгуырд».		
	1	Чермены таурæгътæ.	Таурæгът.	Мидис дзурын.					
	1	Æмбисæндтæ, Уыци-уыцитæ.	Цы у æмбисонд, цы сты уыци-уыцитæ.	Дзургæ сочинени æмбисондмæ гæстæ, уыци-уыцитæй араæзт æмдзæвгæтæ аив кæсын.	Адæмон сфæлд. жанртæ.		«Нæ хурты хуртæн», «Ногдзау»-ы æрмагт.		
Фæсурокты кæсын.		Грекыг мифтæ.Гераклы дыуудæс стугыхты.	мифтæ	Дзургæ сочинени.					
Фысгæ ныхасы рæзт.	1	Фысгæ сочинени æмбисондмæ гæстæ.							
Хетагкаты Къоста.	2	Адæймалджы зонд æмæ дзырдарæхст аргъау «Лæскъдзæраен»-ы.	Литературон аргъау Гипербола.	Ролыгæм гæстæ каст.	Аргъау.		Къостайы æмдзæвгæтæ.		
Нигер.	1	Хæрзæгæнæг хорз ары, æвзæргæнæг æфхæрд æййафы «Дыууæ зæрватыччы æмæ дыууæ сыхаджы аргъау»-мæ гæстæ.	Литературон аргъау. Пейзаж.	Фыссæджы царды тыххæй радзырд.					
Г.Х. Андерсен.	2	2 Булæмæргът.		Сæрибар адæймалджы бæллиц.					

Дарчиты Дауыт	2	2	«Гæмæт».	Уацмысы æвзаг.	Гæмæсты балпы нысан	Литератур он аргъау.		
Фæсурокт ы кæсынаен.			А.С. Пушкин. «Падзах Салтаны аргъау». М.Ю. Лермонтов. «Ашик- Кериб».					
Хетагкат ы Кьоста.	3	1	Авдæны зарæджы мининуджытæ. Æмдзæвгæ«А- лог-лай».	.			Ирон фольклорон зарджытæ авдæны тыххæй.	
		1	«Магуыры зарæг».	Цы у æмдзæвгæ.	Аив каст.		Кьоста. «Магуыры зардæ».	
		1	«Бирагъ æмæ хърихъупп».	Басня. Диалог.	Ролытæм гæстæ кæсын.		Кьостайы баснятæ	
Гæдиаты Секъа	2	1	«Маæ бæлас».	Æмдзæвгæй ы æвзаг.	Аив каст.			
Тутъанты Батырбег.		1	«Кьоста»					
	2	2	«Фыййау Бадæ».	Пейзаж.	Хи ныхæстæй дзурын.			
Цæголты Георги.	1	1	Сидзæр лæппуйы хъысмæт «Бецал» -ы.	Темæ, идæйæ	Æрдз æмæ адæймалджы бастдзинад.			
Коцойты Арсен.	2	2	«Гигойы куадзæн».	Сатирæ æмæ юмор.	Сауджыны хар-кæ. Ролытæм гæстæ кæсын.			
Датиты	1	1	«Ахæстонны».	Фæлгонц.	Ахæсты	.	Ног завет.	